

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
Вибіркового освітнього компонента

«Регентство»

підготовки бакалавра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

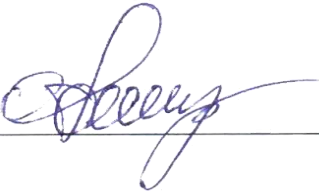
освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Силабус ВК «Регентство» підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»

Розробник: Марач О. М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

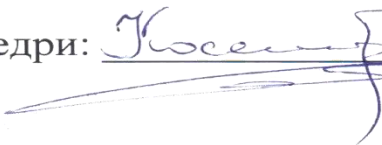
Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

 Гонтар Олег Савович

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 2 від 19 вересня 2024 р.

Завідувач кафедри:  Косинєць Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика вибіркового компонента
Денна, заочна форми навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень	Вибіркова
		Рік навчання 2
		Семестр 3
Кількість годин / кредитів 150 / 5		Індивідуальні 30 год. д.ф.н 10 год. з.ф.н
		Самостійна робота 110 год. д.ф.н 122 год. з.ф.н
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації 10 год. д.ф.н 18 год. з.ф.н
		Форма контролю: Залік - 3 семестр
Мова навчання:		українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові	Марач Олександр Миколайович
Науковий ступінь	кандидат мистецтвознавства
Вчене звання	доцент
Посада	доцент
Контактна інформація 0663453533, omarach.lpc@gmail.com	
Дні занять: http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700	

III. Опис ВК

1. Анотація курсу. Становлення нової освітньої системи в сучасній Україні потребує фахівців, що володіють знаннями кращих національних та зарубіжних музично - освітніх традицій. У «Концепції національного виховання» визначено основні положення виховної роботи в навчальних закладах відповідно до завдань відродження національної самосвідомості та культури в Україні через релігію та регентство в тому числі, зокрема, оволодіння цінностями і знаннями світового та українського духовного, церковного музичного мистецтва. Вивчення курсу «Регентство» спирається на знання й уміння, набуті здобувачами при вивченні музикознавчих і виконавських освітніх компонентів та спрямоване на підготовку та вдосконалення професійних можливостей майбутніх фахівців. Церковний та духовний хоровий спів є важливою складовою у підготовці широко освіченого та сучасного музиканта.

2. Пререквізити. Спеціальний клас (за видами), Академічний і джазовий хор, Історія музики, Теорія та інтерпретація музики, Психологія міжособистісної взаємодії.

Постреквізити. Академічний і джазовий хор, Спеціальний клас (за видами), Методика і практикум роботи з музичним колективом (за видами), Практика керівництва аматорським музичним колективом

3. Мета і завдання ВК.

Оволодіти знаннями, вміннями та навичками регентської діяльності та хорового церковного співу, розвинути художнє мислення, педагогічні здібності, навчити працювати з хоровою партитурою, і здійснювати інтерпретацію свого задуму різними засобами диригентської виразності у виконавській діяльності; розвинути професійні навички в об'ємі, необхідному для подальшої практичної роботи спеціалістів в якості диригента хору.

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено

репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

5. Структура вібіркового компонента

Денна / заочна форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Л е к .	Пр акт .	Інд.	Сам.роб.	Конс.	*Форм а контро лю/ Бали
Змістовий модуль 1. Диригентська техніка регентської діяльності							
Т.1. Диригування церковного твору а cappella.	30			5/2	23/24	2/4	ІРС/10
Т.2. Диригування багато-частинного церковного твору.	30			5/2	23/24	2/4	ІРС/10
Види підсумкових робіт							Бал
МКР 1							МКР 1/30
Разом за змістовим модулем 1	60			10/4	46/48	4/8	50
Змістовий модуль II. Художня індивідуальна практика регентської діяльності							
Т.3. Літургія Іоана Злотоустого. Перемінні церковні піснеспіви. Відмінності. Виконання церковних обіходних мелодій	45			10/3	32/37	3/5	ІРС/10

Т.4. Літургія Іоана Богослова. Перемінні церковні піснеспіви. Відмінності. Виконання церковних обіходних мелодій	45			10/3	32/37	3/5	IPC/10
Види підсумкових робіт							Бал
МКР 2							2/30
Разом за змістовим модулем 2	90			20/6	64/74	6/10	50
Всього годин / Балів	150			30/10	110/122	10/18	100

*IPC — індивідуальна робота здобувача

5. Самостійна робота

1. Ознайомлення з церковним уставом
2. Ознайомлення з октоїхом.
3. Аналіз церковної службової книги «Апостол»
4. Створення динамічного плану інтерпретації хорового твору.
5. Специфічні особливості виховання виконавської витримки та артистизму.
6. Оволодіння професійним мисленням та уміння самостійно оцінювати власне виконання.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, вивчення хорових партій, долання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою, голосоведенням, звучанням вертикалі, темпоритмом.

Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувача на уроці, виконання програми частинами (повністю)

Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі ілюстрації хорових церковних творів. Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності здобувача освіти. Поточний контроль реалізується у формі здачі церковних обіходних мелодій, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти МКР у формі індивідуального виступу.

Максимальний бал, отриманий за МКР становить 60 балів.

Політика викладача щодо здобувача.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

За потребою здобувач може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час. Дотримання естетичних, товариських норм поведінки між всіма учасниками навчального процесу.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Здобувачам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів ВК.

ВК складається з двох змістових модулів. Підсумкова оцінка за курс 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 40 балів);

Модульний контроль (максимум 60 балів).

Здобувач за бажанням може перескласти залік. Максимальний бал становить 100. Матеріал для перескладання заліку базується на темах поданих в структурі ВК та узгоджується з викладачем, який вів даний ВК.

Критерії оцінювання поточного контролю:

10-9 балів – повністю виконане завдання;

8 балів – завдання виконане з незначними похибками; **7-6 балів** – завдання виконане на неналежному рівні;

5-4 бали – завдання виконане частково;

3-1 бали – завдання не виконане.

Загальна сума поточного контролю становить 40 балів.

Критерії оцінювання модульного контролю:

30-27 балів – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

26-22 балів – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

21-18 балів – завдання виконане лише з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

17-11 балів Часткове виконання завдань.

10-1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Завдання не виконувалось.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з ВК, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом ВК, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє теоретичними основами вокального ансамблю та практичними художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними теоретичними та практичними навичками.

VI. Шкала оцінювання

Всього за семестр здобувач може набрати 100 балів.

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет ресурси

1. Димченко С. С. Диригування (методика викладання). 1 ч. : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів. Рівне : РДІК, 1997. 152 с.
2. Канерштейн М. Питання диригентської майстерності. Київ : Муз. Україна, 1980. 184 с.
3. Колесса М. Основи техніки диригування : навч. посіб. для студ. дириг. факульт. консерват. УРСР. Київ : Держ. вид-во музич. літ, 1960. 198 с.
4. Фахова підготовка до виконавської діяльності та вокально-хорового аранжування в умовах вищої мистецької школи: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти напряму «Музичне мистецтво» / Марач Олександр, Світлана Панасюк, Олег Гонтар. м. Луцьк, Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Луцьк : електронне видання, 2023. 184 с.